

48.
ročník
celošátnej
postupovej súťaže a prehliadky
neprofesionálnej
výtvarnej tvorby
Výtvarné
spektrum
2011

VÝTVARNÉ SPEKTRUM

trenčín • dubnica nad váhom

Výstava 48. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum 2011

Podujatie sa uskutočňuje pod záštitou predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja
MUDr. Pavla Sedláčka, MPH

V y h l a s o v a t e ľ a o d b o r n ý g a r a n t :
Národné osvetové centrum Bratislava z poverenia Ministerstva kultúry SR

H l a v n ý o r g a n i z á t o r :
Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja

S p o l u u s p o r i a d a t e l i a :
Mesto Trenčín, Mesto Dubnica nad Váhom

V ý s t a v n é p r i e s t o r y :
Art centrum synagóga, Trenčín
Dubnický kaštieľ, Dubnica nad Váhom

V e r n i s á ž :
26. august 2011 o 16.00 hod.
– vernisáž výstavy prác kategórie A, A1, B, B1
Art centrum synagóga, Trenčín

27. august 2011 o 15.00 hod.
– vernisáž výstavy prác kategória C – insita
Dubnický kaštieľ, Dubnica nad Váhom

V ý s t a v a :
26. august – 25. september 2011

O d b o r n ý s e m i n á r a n a t é m u i n s i t a :
27. august 2011 o 10.00 hod. • Dubnický kaštieľ, Dubnica nad Váhom

P r í p r a v n ý v ý b o r :

Čestný predseda: MUDr. Pavol Sedláček, MPH, predseda Trenčianskeho samosprávneho kraja
Predseda: Mgr. Vladimír Zvalený, riaditeľ Trenčianskeho osvetového strediska Trenčín
Členovia: PhDr. Ján Tazberík, CSc., riaditeľ Národného osvetového centra
Ing. Marta Šajbidorová, vedúca odboru kultúry TSK
Mgr. Richard Rybníček, primátor mesta Trenčín
Ing. Jozef Gašparík, primátor mesta Dubnica nad Váhom
Mgr. Markéta Ježíková, odborná pracovníčka NOC Bratislava
PhDr. Zuzana Školudová, projektová manažérka NOC Bratislava
Mgr. Richard Benech, vedúci oddelenia kultúry a knižnice MsÚ Dubnica n. V.
Mgr. Eva Kebísková, odborný referent oddelenia kultúry a knižnice MsÚ Dubnica n. V.
Mgr. Janka Masárová, metodička Trenčianskeho osvetového strediska Trenčín
Janka Tretinárová, ekonómka Trenčianskeho osvetového strediska Trenčín

O d b o r n á p o r o t a :

Predseda: Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., Palúdzka
Členovia: akademická maliarka Magdaléna Lehotská, Bratislava
PhDr. Katarína Čierna, Bratislava
akademický maliar Marián Komáček, Bratislava
Jozef Vydriák, výtvarník, Dubnica nad Váhom
Markéta Ježíková, NOC

Tajomníčka poroty:

Markéta Ježíková, NOC

Komisár výstavy: Jozef Vydriák, výtvarník, Dubnica nad Váhom

Termín a miesto zasadnutia poroty:

12. – 13. júl 2011, Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

Výstava stava

ISBN: 978-80-7092-026-8



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Výsledky 48. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum 2011

H l a v n á c e n a :
Ján Špuler Bobrov, okres Námestovo, Žilinský kraj
Matka, Pieta, kameň

Kategória A – do 21 rokov bez výtvarného vzdelania

C e n a :
Mário Hnát Humenné, Prešovský kraj
Akordeón I, II, vosková batika

Ádám Csevár Komárno, Nitriansky kraj
Dom v meste, linoryt

Andrea Vojtková Bratislava, Bratislavský kraj
Evžikám Zadkiel, glazovaná hlina

Č e s t n é u z n a n i e :
Antónia Jalčáková Humenné, Prešovský kraj
Huslistky, vosková batika

Vanda Kozáková Humenné, Prešovský kraj
Don't believe I, II, počítačová grafika

Kategória A1 – autori vo veku nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania

C e n a :
Štefan Valica Strečno, Žilinský kraj
Archa, olej

Agneša Vavrinová Stupava, Bratislavský kraj
Mimózy po karnevale, Potom, olej

Peter Šoltó Prievidza, Trenčiansky kraj
Deväť prameňov, Dobré ráno, Veľká voda, olej

Božena Maxová Králiky, okres Banská Bystrica, Banskobystrický kraj
Z domova dôchodcov, olej

Č e s t n é u z n a n i e :
Július Ciglian Detva, Banskobystrický kraj
Šum lístia storočných dubov, Trávovú plachtu porozvíjala, suchý pastel

Alica Kováčová Banská Bystrica, Banskobystrický kraj
Súzvuky harmónie, olej

Ján Stacho Močenok, Nitriansky kraj
Povalená repka, olej

Kategória B – autori vo veku od 15 do 25 rokov s výtvarným vzdelaním

C e n a :
Tomáš Oljár Vyšný Orlík, okres Svidník, Prešovský kraj
Suseda, Strom slobody, kresba ceruzou

Lenka Belanová Bratislava, Bratislavský kraj
Hravá, grafika

Kristína Kandriková Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj
Hranica, akryl

Č e s t n é u z n a n i e :
Filip Bandurčín Košice, Prešovský kraj
Bytosť, Hlavolam, linoryt

Pavol Červeňiak Bardejov, Prešovský kraj
Robot I, II, kombinovaná technika; V tieni, maľba špachtľou

Drahomír Šťastný Nová Dubnica, Trenčiansky kraj
Hľadanie, olej, akryl

Kategória B1 – autori vo veku nad 25 rokov s výtvarným vzdelaním

C e n a :
Petra Sedláková Dvorany nad Nitrou, Nitriansky kraj
Malé príbehy I – VII, maľba

Milan Bandurčín Košice, Prešovský kraj
Rozhovor, Rieka, olej

Martin Sitár Dolné Strháre, okres Veľký Krtíš, Banskobystrický kraj
Členky po kolená, kresba tušom; Futbal, kolorovaná kresba

Č e s t n é u z n a n i e :
Andrea Červeňanská Trenčín, Trenčiansky kraj
Toronto, Nočné mestské impresie, fotografia; Svetelné objekty I, II, Perforovaná kocka, keramika

Jana Kazičková Brezová pod Bradlom, Trenčiansky kraj
Rajská záhrada I – III, kombinovaná technika, monotyp

Ján Krcho Povina, okres Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj
Liptovská Lužná II, Komjatná, akryl

Kategória C – insita

C e n a :
Milan Kostur Betliar, okres Rožňava, Košický kraj
Zátišie s kozami, Betliar – park, olej

Miloslav Jaroš Žilina, Žilinský kraj
Ježiš Kristus, drevená plastika

Č e s t n é u z n a n i e :
Ivana Janíková Raková, okres Čadca, Žilinský kraj
Voz plný lístia, akryl

Ján Nazad Benkovce, okres Vranov nad Topľou, Prešovský kraj
Kríž, drevená plastika

Jozef Šutko Prešov, Prešovský kraj
Adam a Eva v raji, Zbabelý poľovník, drevená plastika

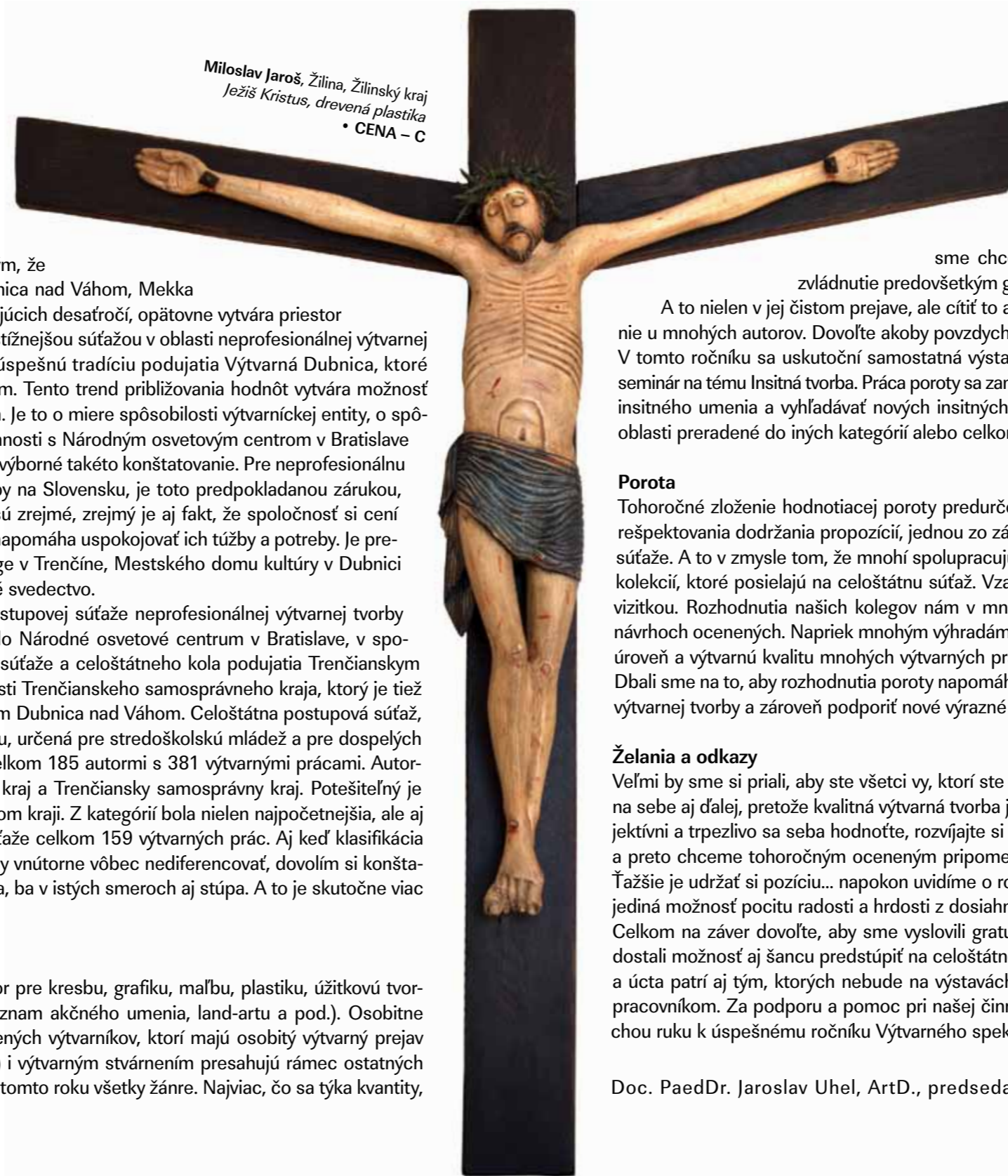
Približovanie k pôvodnému alebo cesta k návratom

Výtvarné spektrum 2011 sa po roku opäť priblížilo, predovšetkým geograficky, k svojmu pôvodnému priestoru. Po Piešťanoch v tomto roku našlo svoje miesto v Trenčíne s tým, že akoby „jednou“ nohou je už v tomto roku. Legendárna Dubnica nad Váhom, Mekka neprofesionálnej tvorby, tak ako sme ju poznali z predchádzajúcich desaťročí, opätovne vytvára priestor pre neprofesionálnu tvorbu. Spektrum je najstaršou a najprestížnejšou súťažou v oblasti neprofesionálnej výtvarnej tvorby na Slovensku a nepretržite nadväzuje na viacročnú úspešnú tradíciu podujatia Výtvarná Dubnica, ktoré vzniklo v 60. rokoch minulého storočia v Dubnici nad Váhom. Tento trend približovania hodnôt vytvára možnosť historického zakoreňovania sa. Nie je to však iba o tradíciách. Je to o miere spôsobilosti výtvarníckej entity, o spôsobilosti manažérskej entity Trenčanov a Dubničianov v súčinnosti s Národným osvetovým centrom v Bratislave a to nielen svojimi dôsledkami, ale aj bezprostredne. Je preto výborné takéto konštatovanie. Pre neprofesionálnu výtvarnú tvorbu, lepšie povedané pre prezentáciu tejto tvorby na Slovensku, je toto predpokladanou zárukou, ktorá robí entitu žiaducou, osožnou aj dôležitou. Vyhliadky sú zrejmé, zrejmý je aj fakt, že spoločnosť si cení tento druh ľudskej činnosti a neprofesionálnym výtvarníkom napomáha uspokojovať ich túžby a potreby. Je preto viac ako pravdepodobné, že priestor Art centra v synagóge v Trenčíne, Mestského domu kultúry v Dubnici nad Váhom a v Dubnickom kaštieli vydá o tomto presvedčivé svedectvo.

V tomto roku sa vyhlasovateľom 48. ročníka celoštátnej postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum z poverenia Ministerstva kultúry SR stalo Národné osvetové centrum v Bratislave, v spolupráci s realizátormi a organizačným garantom postupovej súťaže a celoštátneho kola podujatia Trenčianskym osvetovým strediskom v Trenčíne v zriaďovateľskej pôsobnosti Trenčianskeho samosprávneho kraja, ktorý je tiež aj spoluorganizátorom, spoločne s mestom Trenčín a mestom Dubnica nad Váhom. Celoštátna postupová súťaž, ktorá nie je tematicky vymedzená, s jednoročnou periodicitou, určená pre stredoškolskú mládež a pre dospelých v celej žánrovej rozmanitosti v tomto roku bola zastúpená celkom 185 autormi s 381 výtvarnými prácami. Autorov početne najviac bol zastúpený Prešovský samosprávny kraj a Trenčiansky samosprávny kraj. Potešiteľný je stúpajúci záujem o „spektrum“ v Bratislavskom samosprávnom kraji. Z kategórií bola nielen najpočetnejšia, ale aj najsilnejšia kategória A1 s 88 autormi, ktorí predložili do súťaže celkom 159 výtvarných prác. Aj keď klasifikácia záujmov môže byť rôznorodá a je prirodzene možné aj záujmy vnútorne vôbec nediferencovať, dovolím si konštatovať, že záujem o Výtvarné spektrum na Slovensku pretrváva, ba v istých smeroch aj stúpa. A to je skutočne viac ako potešiteľné zistenie.

Žánre

Vyhlasovateľ postupovej súťaže vytvoril v tomto roku priestor pre kresbu, grafiku, maľbu, plastiku, úžitkovú tvorbu a pre práce intermediálneho charakteru (fotografický záznam akčného umenia, land-artu a pod.). Osobitne sledovanou bola kategória insitných výtvarníkov, t. j. neškolených výtvarníkov, ktorí majú osobitý výtvarný prejav a ich diela svojím obsahom (sen, spomienka, príbeh a pod.) i výtvarným stvárnením presahujú rámec ostatných súťažných kategórií. Napriek uvedenému, neboli zastúpené v tomto roku všetky žánre. Najviac, čo sa týka kvantity,



Miloslav Jaroš, Žilina, Žilinský kraj
Ježiš Kristus, drevená plastika
• CENA – C

bola zastúpená maľba, dá sa povedať, že dominovala vo svojich klasických technikách; akryl, olej, pastel, akvarel. Aj keď medzi žánrami boli zastúpené: kresba, textil (batika, tapiséria), grafika a plastika, treba zdôrazniť, a to s poľutovaním, že v menšom množstve. Ostatné žánre absentovali. Ak by

sme chceli pripomenúť pozitíva, tak medzi dominujúce patrí technické

zvládnutie predovšetkým grafických disciplín. Citeľne chýba znalosť, výtvarný cit pri kresbe.

A to nielen v jej čistom prejave, ale cítiť to aj v iných disciplínach, kde bolo pomerne viditeľné jej absentovanie u mnohých autorov. Dovoľte akoby povzdych: ... kreslite viacej a častejšie. Oplatí sa to!

V tomto ročníku sa uskutoční samostatná výstava výtvarných diel kategórie C v Dubnici nad Váhom a odborný seminár na tému Inštitná tvorba. Práca poroty sa zamerala na túto oblasť s cieľom dôsledne analyzovať situáciu v oblasti inštitného umenia a vyhľadávať nových inštitných výtvarníkov. Nielen z týchto dôvodov boli mnohé práce z tejto oblasti preradené do iných kategórií alebo celkom vyradené.

Porota

Tohoročné zloženie hodnotiacej poroty predurčovalo v istom zmysle aj smerovanie Výtvarného spektra. Okrem rešpektovania dodržania propozícií, jednou zo zásad bolo, aby porota akceptovala prácu kolegov v nižších kolách súťaže. A to v zmysle tom, že mnohí spolupracujú s osvetovými strediskami viacročne a poznajú úroveň aj kvalitu kolekcii, ktoré posielajú na celoštátnu súťaž. Vzali sme do úvahy, že prihlásené práce sú v istom význame aj ich vizitkou. Rozhodnutia našich kolegov nám v mnohom pomohlo zaujať konkrétne a jednoznačné stanovisko pri návrhoch ocenených. Napriek mnohým výhradám, ale to už v takýchto súťažiach býva, porota konštatovala vysokú úroveň a výtvarnú kvalitu mnohých výtvarných prác. Porota veľmi dbala aj na to, ako sa profilujú jednotliví autori. Dbali sme na to, aby rozhodnutia poroty napomáhali rozvíjať záujmy a talent jednotlivcov v oblasti neprofesionálnej výtvarnej tvorby a zároveň podporiť nové výrazné talenty z radov mládeže a dospelých.

Želania a odkazy

Veľmi by sme si priali, aby ste všetci vy, ktorí ste sa dostali do výberu tohoročného Výtvarného spektra, pracovali na sebe aj ďalej, pretože kvalitná výtvarná tvorba je úžasná vec, ktorá posilní vaše sebavedomie. Buďte k sebe objektívni a trpezlivo sa seba hodnotte, rozvíjajte si tvorivosť, fantáziu aj estetické cítenie. Všetko so všetkým súvisí, a preto chceme tohoročným oceneným pripomenúť, že len teraz všetko začína. V podstate nie je ťažké zvíťaziť. Ťažšie je udržať si pozíciu... napokon uvidíme o rok ako a čo sa komu podarí a kde sa dostane. Toto je v podstate jediná možnosť pocitu radosti a hrdosti z dosiahnutých výsledkov. Odpoveď je na každom z vás.

Celkom na záver dovoľte, aby sme vyslovili gratuláciu autorom, ktorí sú v roku 2011 na spektre. Autorom, ktorí dostali možnosť aj šancu predstúpiť na celoštátnej úrovni a ponúknuť takto dialóg so svojím dielom. Poďakovanie a úcta patrí aj tým, ktorých nebude na výstavách vidieť: organizátorom, metodikom, manažérom, prevádzkovým pracovníkom. Za podporu a pomoc pri našej činnosti patrí poďakovanie všetkým ľuďom, ktorí priložili svojou trochou ruku k úspešnému ročníku Výtvarného spektra 2011.

Doc. PaedDr. Jaroslav Uhel, ArtD., predseda poroty celoštátnej súťaže Výtvarné spektrum 2011



Dubnica výtvarná

Dubnica výtvarná – celoslovenská prehliadka neprofesionálnej výtvarnej tvorby – tvár dávala po 33 rokoch dubovému mestu na Považí. Zrodila sa nie z morskej peny, ako bájna patrónka krásy Afrodita, ale z peny potu, túžob a stúpajúcej kvality amatérskej výtvarnej tvorby (ako vtedy označovali neprofesionálov) a zvlášť kvality amatérov dubnických.

Jeden z pamätníkov – Cyril Lauko – v roku 1973, pri príležitosti 10. výročia Výtvarnej Dubnice (VD), do katalógu napísal: „Najväčším uznaním alebo skôr poctou pre nás – dubnických amatérov bola dôvera Osvetového ústavu v Bratislave, poriadať celoslovenské prehliadky amatérskeho výtvarníctva každoročne v Dubnici. Tejto práce sa na začiatku ujali naši priatelia zo Závodov všeobecného strojárstva Jozef Kurjak a Ján Urblik, dnes už členovia Zväzu slovenských výtvarných umelcov. Stalo sa tak v roku 1963, kedy už amatérske výtvarníctvu na Slovensku bola daná jasná koncepcia – zaviesť do amatérskej činnosti grafické techniky. Výstavou „DUBNICA ‘63“ bola otvorená prvá prehliadka slovenskej amatérskej grafiky. „DUBNICA ‘64“ bola opäť grafika a v ďalšom ročníku výstava „DUBNICA ‘65“ bola doplnená o ďalšie výtvarné odbery: maľbu, keramiku, kov, textil. Potom to už bolo pravidelné striedanie: grafika – maľba – plastika a znovu grafika. My domáci, ktorým pripadlo vyporiadať sa s usporiadateľskými problémami, zvykli sme si hovoriť „Malá Dubnica“ a „Veľká Dubnica“, podľa toho, či išlo o výstavu grafiky alebo o výstavu ostatných výtvarných odborov, s čím súviselo viac alebo menej práce. Treba dodať, že veľmi zodpovednej a náročnej práce.“

Legendárny dlhoročný priaznivec, predseda a člen poroty VD, akademický maliar Fero Král, sa vtedy pri 10. výročí VD k prvotnému daniu okolo vzniku VD vyjadril v katalógu nasledovne: „Rok 1959 znamená doslova manifestačný nástup amatérskej grafiky, ako reakcie na dovtedy prevládajúce a všeovládajúce maľovanie olejom. Bolo treba novú techniku s novými výtvarnými i technologickými problémami, aby autori začali po novom myslieť. Tvorivo myslieť. A o toto myslenie nám išlo predovšetkým. Bolo treba autorov presvedčiť, že cesta k umeniu nespočíva len v naučení sa technike, ale v zdokonaľovaní sa v myslení, v obohacovaní duševného rozhľadu, v poznávaní a v objavovaní nových vecí, nových myšlienok. Bolo treba zakoreniť v myslení amatérskeho výtvarníka, že umenie sa tvorí srdcom, mozgom, nie rukami. Poznanie, myslenie, vášeň a talent sú nevynechateľné podmienky pre vznik umeleckého diela. Keď niektoré z nich chýba, vznikne dielo studené, neosobné, nepresvedčivé, i keď „snáď“ formálne dobré. Cesta k umeniu je veľmi náročná, dlhodobá. Vyžaduje dlhé mesiace, roky poznávania, učenia sa. Naučiť sa byť pocitív sám k sebe, nájsť správne svoje miesto v živote, v spoločnosti, vedieť povedať a mať čo povedať sebe. Len potom budeme mať právo hovoriť i k druhým. Keď človek – tvorca

má preplnené srdce, keď mu v mozgu vrie bohatstvo myšlienok, ruky ochotne poslúchajú a zhmotňujú výsledok poznania alebo vyznania sa. Aby človek – tvorca veľa poznal, aby našiel svoje miesto na tejto zemi, potrebuje veľa skúseností, veľa skromnosti a trpezlivosti. Potrebuje sa naučiť hovoriť pravdu. Tvorenie je i svedčím z najtajnejších myšlienok. O toto všetko nám išlo. Pripraviť, vychovať ľudí schopných myslieť, schopných myšlienky realizovať, schopných realizovať i náročné umelecké úlohy. Niektorí by mohli zapochybovať, či je správne pred amatérskymi výtvarníkmi postaviť také vysoké kritériá, také ťažké podmienky na dosiahnutie cieľa, najmä keď títo zväčša tvoria len nepravidelne vo voľnom čase. Myslí si, že toto bolo nielen správne, ale i potrebné. Ak tvrdíme (a mnohí to i dokázali), že amatérski výtvarníci sú schopní vytvoriť umelecké diela, potom aj kritériá na hodnotenie výsledkov ich tvorby môžu byť len tie isté ako pri hodnotení tvorby profesionálnych umelcov. Lebo umenie je len jedno. Nezávislé na tom, kto ho robí. Či profesionáli alebo amatéri. Isteže, nie všetci amatérski autori budú schopní dosiahnuť vysokú métu umenia. Mnohí sa tak ďaleko nedostanú, ale to nás nezabavuje povinnosťou byť náročnými.“

Takto nejako to vtedy na Považí vrelo, syčalo, varilo, kuchtilo sa, aby mohol každým rokom zavítať do Dubnice vizuálny sviatok. Sviatok pominul v roku 1994, kedy sa rozhodlo, aby pre takúto celoštátnu výstavu bolo vybrané miesto s nadregionálnym postavením s možnosťou rozšírenia výstavných priestorov. VD preto v zrelom 33-ročnom veku si musela zobrať batôžtek a pobrať sa hľadať nový prístrešok za dubnické humná do neďalekého Trenčína. Tam jej dali nový pas – a z Výtvarnej Dubnice sa stalo Výtvarné spektrum. Udalosti však pokračovali a v roku 1995 bola súťaž naspäť v Dubnici opäť ako Výtvarná Dubnica. V roku 1996 opäť zmena mena na Výtvarné spektrum v trenčianskej synagóge. Pauza v roku 1997 bola nahradená v roku 1998 zdvojeným ročníkom Výtvarné spektrum 97/98 v Dome umenia v Bratislave. Završením tohto putovania bol odchod zo západoslovenského humna, lebo na východe Humenné ponúkalo na dlhé roky Výtvarnému spektru humno stabilné. V roku 2010 však začal vietor fúkať opäť na západ a 47. ročník bol zrealizovaný v Piešťanoch pri Váhu. Tohtoročný 48. ročník od Váhu nabral odvahu a vyplavil sa proti jeho prúdu do mesta Trenčína a insita ešte ďalej – ako prieskumník – do novozrekonštruovaných rozsiahlych výstavných priestorov dubnického kaštieľa. Tohto roku na dubnickej radnici ešte oko prížmurujú, no na budúci rok by radi opäť vymenili Výtvarnému spektru pas a do kolónky meno napísali: Výtvarná Dubnica. A nadhlo by radi prepísali i adresu jej trvalého bydliska. Nech zrelá, k päťdesiatke sa blížiacia Výtvarná Dubnica, už nechodí po vandroch, nech nemení mená, lebo priáním je, že to, čo sa započalo v legendárnych 60-tych rokoch v Dubnici, nech pokračuje i v 21. storočí a nech sa Výtvarné spektrum – bez zmeny farby – natrvalo usadí a udomácni opäť ako Výtvarná Dubnica v meste Dubnica.

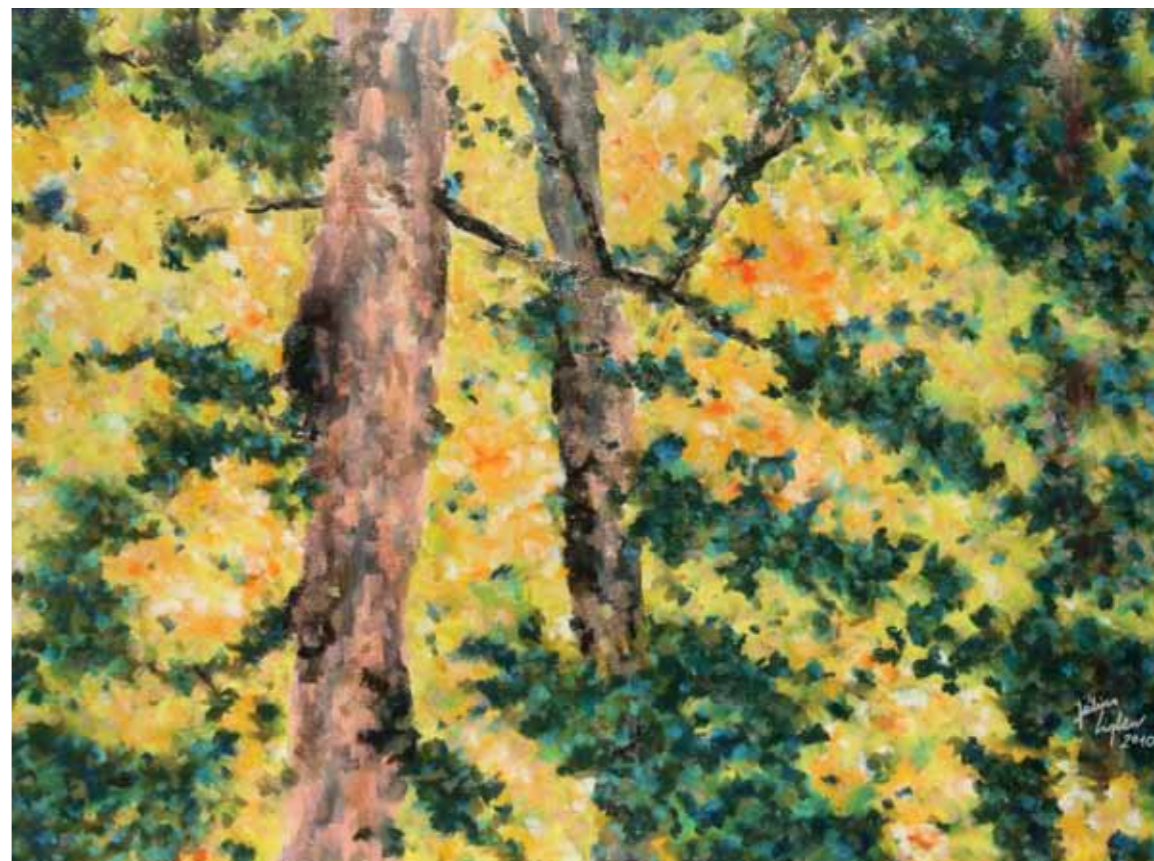
Jozef Vydrnák, výtvarník, Dubnica nad Váhom



Alica Kováčová, Banská Bystrica, Banskobystrický kraj
Súzvuky harmónie, olej
• ČESTNÉ UZNANIE – A1



Július Ciglan, Detva, Banskobystrický kraj
Šum listia storočných dubov, suchy pastel
• ČESTNÉ UZNANIE – A1



• 8 – 9 •



Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom, Trenčiansky kraj
Rajská záhrada, kombinovaná technika, monotyp
• ČESTNÉ UZNANIE – B1



Agneša Vavrinová, Stupava, Bratislavský kraj
Mimózy po karnevale, olej
• CENA – A1

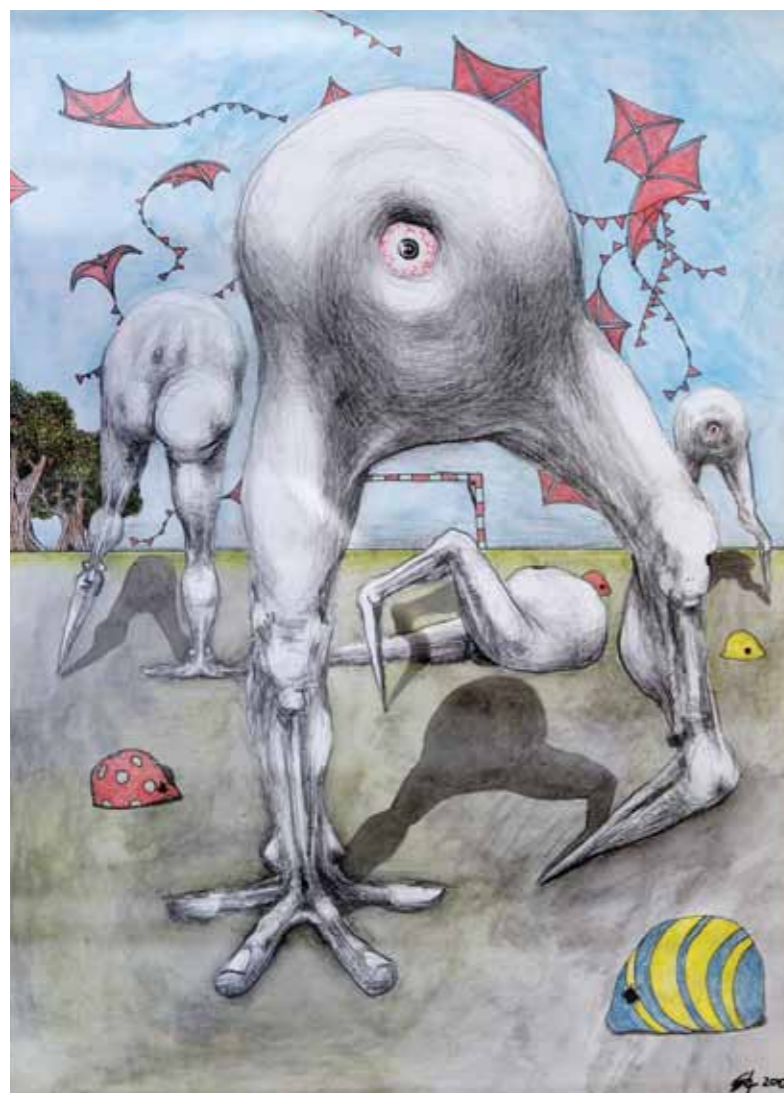


Andrea Vojtková, Bratislava, Bratislavský kraj
Evžikám Zádkiel, glazovaná hlína
• CENA – A

• 10 – 11 •



Ján Špuler,
Bobrov, okres Námestovo, Žilinský kraj
Pietà, kameň
• HLAVNÁ CENA



Martin Šitár, Dolné Strháre, okres Veľký Krtíš, Banskobystrický kraj
 Futbal, kolorovaná kresba
 • CENA – B1

• 12 •



Ďáám Csevár, Komárno, Nitriansky kraj
 Dom v meste, linoryt
 • CENA – A

Filip Bandurčin, Košice, Prešovský kraj
 Bytosť, Hlavoľam, linoryt
 • ČESTNÉ UZNANIE – B



• 13 •

Lenka Belanová, Bratislava, Bratislavský kraj
 Hravá, grafika
 • CENA – B





Antónia Jalčáková, Humenné, Prešovský kraj
Huslistky, vosková batika
• ČESTNÉ UZNANIE – A



Petra Sedláková, Dvorany nad Nitrou, Nitriansky kraj
Malé príbehy I, maľba
• CENA – B1



Milan Bandurčín, Košice, Prešovský kraj
Rieka, olej
• CENA – B1

•
14
-
15
•



Mária Hnát, Humenné, Prešovský kraj
Akordeón I, vosková batika
• CENA – A



Peter Šoltó, Prievidza, Trenčiansky kraj
Veľká voda, olej
• CENA – A1

Ján Stacho, Močenok, Nitriansky kraj
Povalená repka, olej
• ČESTNÉ UZNANIE – A1



• 16 – 17 •

Ján Krcho, Povína, okres Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj
Komjatná, akryl
• ČESTNÉ UZNANIE – B1



• 18 •

Ján Nazad, Benkovce, okres Vranov nad Topľou, Prešovský kraj
Križ, drevená plastika
• ČESTNÉ UZNANIE – C



Jozef Šutko, Prešov, Prešovský kraj
Adam a Eva v raji, drevená plastika
• ČESTNÉ UZNANIE – C

Milan Kostur, Betliar, okres Rožňava, Košický kraj
Zátišie s kozami, olej
• CENA – C



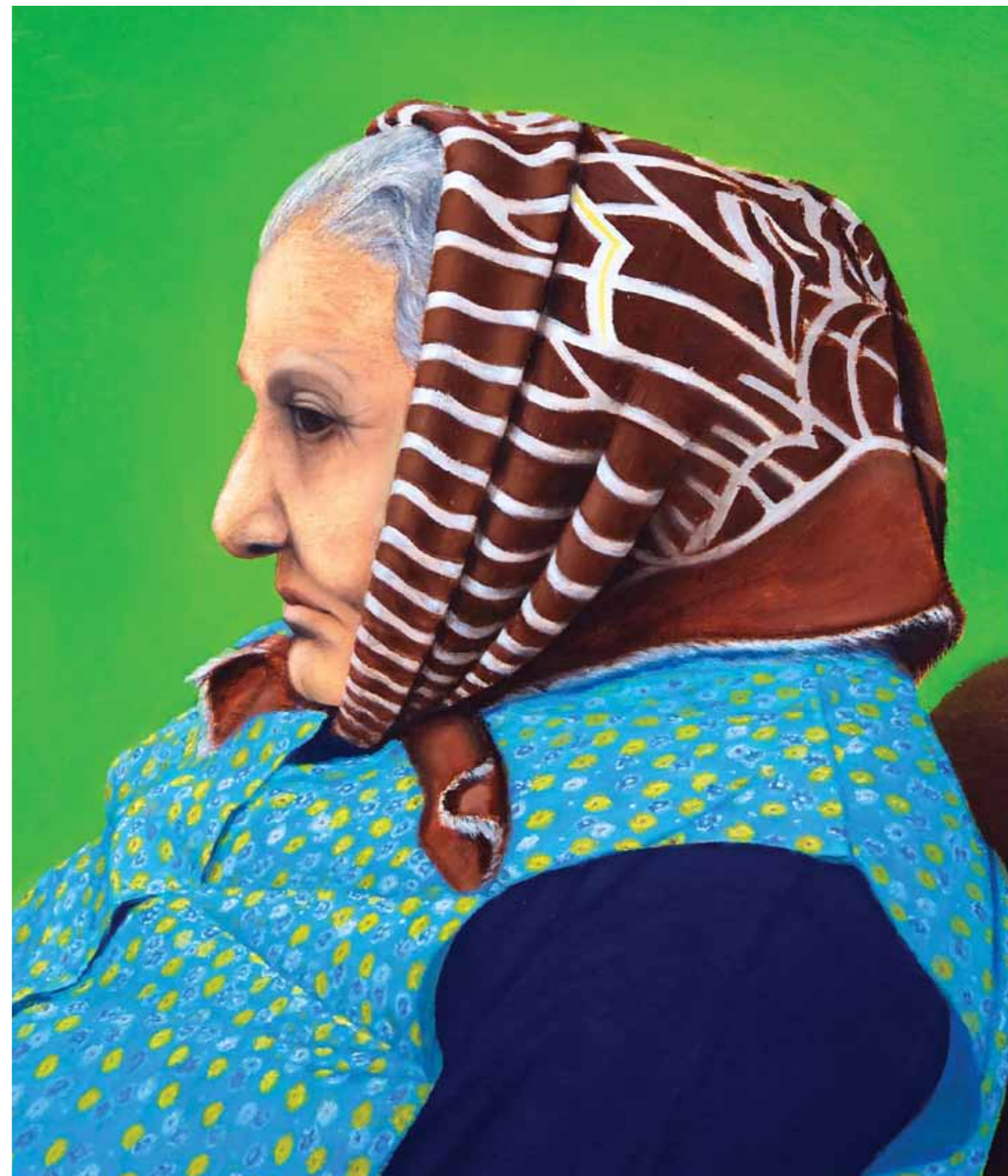
Ivana Janíková, Raková, okres Čadca, Žilinský kraj
Voz plný listia, akryl
• ČESTNÉ UZNANIE – C

• 19 •



Kristína Kandriková, Kysucké Nové Mesto, Žilinský kraj
Hranica, akryl
• CENA – B

Tomáš Olijár, Vyšný Orlik, okres Svidník, Prešovský kraj
Suseda, kresba ceruzkou
• CENA – B



Božena Maxová, Králiky, okres Banská Bystrica, Banskobystrický kraj
Z domova dôchodcov, olej
• CENA – A1



Drahomír Štátný, Nová Dubnica, Trenčiansky kraj
Hľadanie, olej, akryl
• ČESTNÉ UZNANIE – B

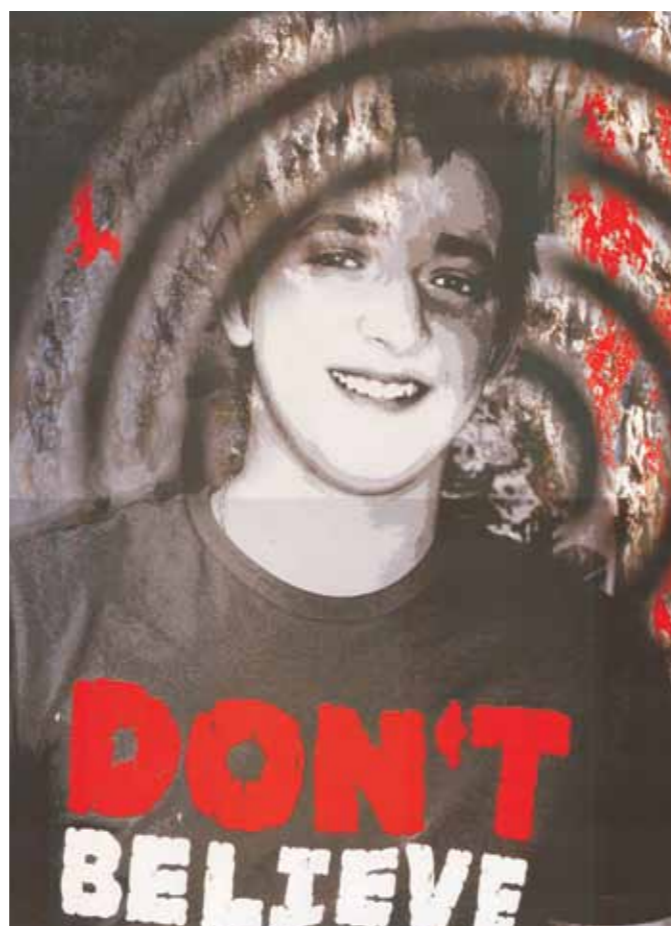


Andrea Červeňanská, Trenčín, Trenčiansky kraj
▲ Toronto, fotografia; ▼ Perforovaná kocka, keramika
• ČESTNÉ UZNANIE – B1



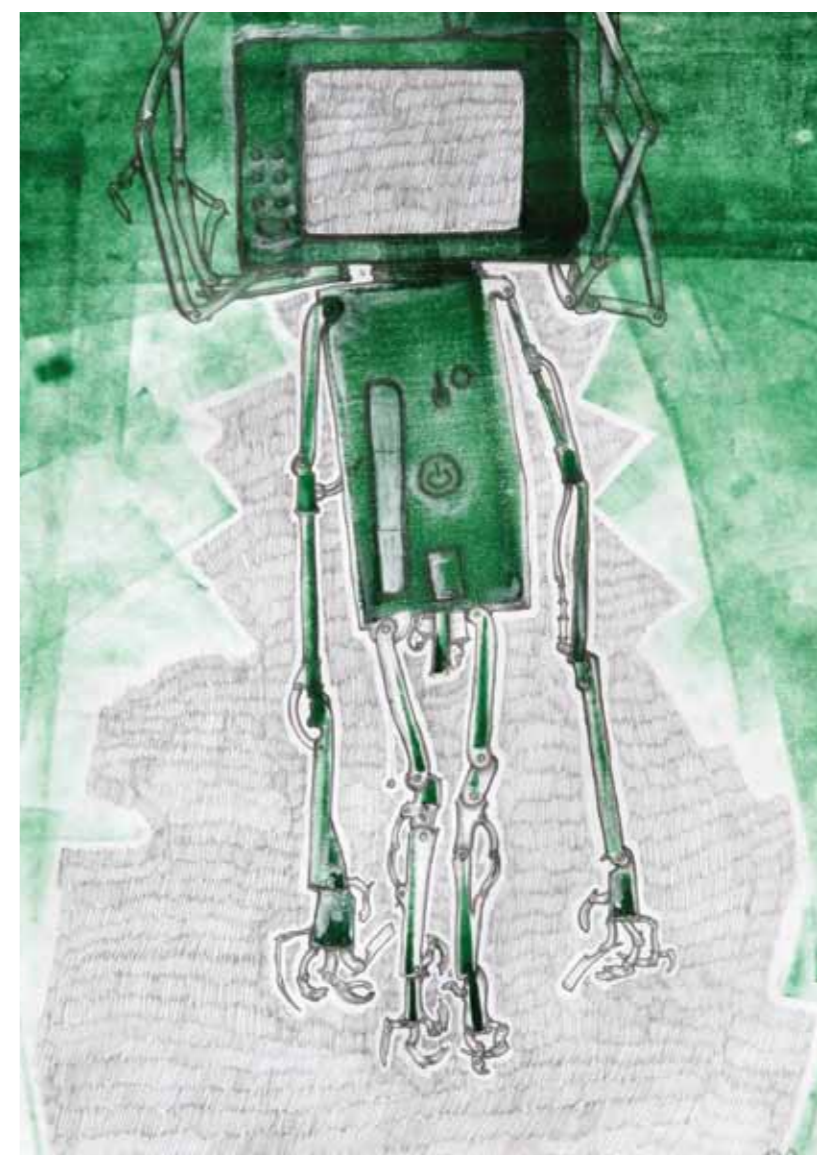
• 22 •

Vanda Kozáková, Humenné, Prešovský kraj
Don't believe I, počítačová grafika
• ČESTNÉ UZNANIE – A



• 23 •

Pavol Červeníak, Bardejov, Prešovský kraj
Robot I, kombinovaná technika
• ČESTNÉ UZNANIE – B



**Zoznam vystavujúcich autorov a prác na výstave z celoštátneho kola
48. ročníka postupovej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby
Výtvarné spektrum 2011**

Kategória A – do 21 rokov bez výtvarného vzdelania

Ádám Csevár , Komárno, NR	Dom v meste	linoryt
Elena Devátová , Šaľa – Veča, NR	Šperky	šperk
Veronika Fúsková , Turá Lúka – Myjava, TN	Magické oko	olej
Márió Hnát , Humenné, PV	Akordeón I, II	vosková batika
Ján Jahuniak , Veľký Krtíš, BB	Krajina I	akryl
Marek Jakúbek , Dubnica nad Váhom, TN	Quadratic trilogy	akryl
Antónia Jalčáková , Humenné, PV	Huslistky	vosková batika
Eva Kováčová , Papín, okres Humenné, PV	Crošovaný kôň	vosková batika
Barbora Koritárová , Michalovce, KE	Výlet	kombinovaná technika
Vanda Kozáková , Humenné, PV	Don't believe I, II	PC grafika
Gabriela Lavríková , Poprad, PV	The cats	tempera
Hana Salíniová , Bratislava, BA	Aj napriek všetkému	kombinovaná technika, akryl
Nikola Summerová , Bratislava, BA	Abstrakcia v skratke/Triptych	suchý pastel
Nela Szaboová , Bratislava, BA	Ilúzia troch svetov I	glazovaná hlina
Róberta Tóthová , Veľký Krtíš, BB	J. M. B.	kombinovaná technika
Andrea Vojtková , Bratislava, BA	Evžikám Zadkiel	glazovaná hlina

Kategória: A1 – autori vo veku nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania

Adela Balázsová , Lučenec, BB	Koníky	olej
Pavol Beláň , Partizánske, TN	Neznáma civilizácia	drevorez
Sylvia Bende , Bratislava, BA	Eufori	akryl
Milan Bocko , Poprad, PV	Neopakovateľná vôňa zelenej krásy	drevorezba
Katarína Borguľová , Nitr. Hrnčiarovce, NR	Stará jablň	kombinovaná technika, sprej
Miríam Brkalová , Tajov, BB	Leto na dedine	olej
Július Ciglian , Detva, BB	Šum lístia storočných dubov	suchý pastel
	Trávovú plachtu porozvíjala	suchý pastel
Štefan Čečotka , Čadca, ZA	Geometria v krajine	akryl
Milan Čech , MUDr., Trnava, TT	Trnava od Felbanky,	olej
	Michalská brána	olej
Denisa Čičváková , Ing., Košice, KE	Siesta	olej, akryl
Magdaléna Demetrovičová , Bratislava, BA	Májový sen	akryl
Judita Feňvesová , Liptovský Hrádok, ZA	Labyrint	akryl
Marta Cajdošová , Banská Bystrica, BB	Zátišie I, II	monotypia
Miroslav Gregor , Trenčianska Teplá, TN	Bolo nás jedenásť II	olej
Jana Grünwaldová-Kaduková , Nižný Žipov, KE	Kvarteto III	olej
Eleonóra Habláková , Poprad, PV	Predjarie	tempera
Margaréta Halajová , Banská Bystrica, BB	Pokoj a sila	akryl
Tatiana Halássová , Nitra, NR	Kompozícia I., II	smalt
Tibor Hladký , Nová Dubnica, TN	Slnčný deň	akryl
Jana Horňáková , Trenčín, TN	Dúhový dážď	olej
	Jasná noc	olej
Lenka Hricková , Košice, KE	Moje mesto	olej
Mária Ivanová , Komárno, NR	Pohľad starca	akvarel
Nadežda Jakúbková , Dubnica nad Váhom, TN	Dievčatko v kroji	suchý pastel
	Dievča zo Zliechova	suchý pastel
Jozef Keselica , Svidník, PV	UFO	PC grafika
Darina Knotková , Ing., Banská Bystrica, BB	Polia	olej
Silvia Kobelová , Prievidza, TN	Tam za vodou v rákosí	pastel
Alena Korbová , Medzilaborce, PV	Na Zemplínskej Šírave	tempera
	Pri jazere	tempera
Karol Košík , Poprad, PV	Prorok	akryl

Alica Kováčová, Banská Bystrica, BB
Alena Kováčová, Mgr., Senica, TT
Helena Kováčová, Banská Bystrica, BB
Eva Kršnáková, Banská Bystrica, BB
Marián Kusík, Humenné, PV
Miroslav Loukotka, Banská Bystrica, BB

Luboš Lorenz, Košice, KE
Esterá Luptáková, Banská Bystrica, BB
Jana Mačicová, Komárno, NR

Milan Marcinov, Hažlín, PV
Božena Maxová, Králiky, BB
Milan Medúz, Prievidza, TN

Ján Melišek, Krajná, TT
Timea Mihalidesová, Fiľakovo, BB
Milan Mihal'ko, Humenné, PV
Stanislav Miko, Považská Bystrica, TN
Soňa Milová, Bratislava, BA
Marek Minár, Perín, KE

Marta Mitošinková, Ing., Piešťany, TT
Beatrica Móricaová, Trnava, TT
Zoltán Mórocz, Galanta, TT
Jozef Mráz, Ing., Žiar nad Hronom, BB
Vesna Nehrebeczká, Košice, KE
Stanislav Neštický, Trenčín, TN

Darina Okáľiová-Komlóssyová, Bratislava, BA
Dušan Oláh, Detva, BB
Štefan Pástor, Košice, KE
Tomáš Pekár, Prievidza, TN
Viliam Pekný, Rajec, ZA
Viera Peterková, Nitra, NR

Gabriel Petráš, Trenčín, TN
Vladimír Petrovič, Martin, ZA
Judita Petrovicsová, Horné Saliby, BA
Hana Potančoková, Holíč, TT
Tibor Pupala, Lučenec, BB
Zuzana Sámelová, Banská Bystrica, BB
Denisa Sekelová, Bratislava, BA
Ján Stacho, Močenok, NR
Imrich Szalai, Brezno, BB

Peter Šoltó, Prievidza, TN

Vladislav Švec, Bojnice, TN
Peter Štern, Trenčín, TN
František Tóth, Šaľa, NR
Jozef Uher, Bratislava, BA
Štefan Valica, Strečno, ZA
Viera Vaľková, Prešov, PV
Agneša Vavrínová, Stupava, BA

Soňa Zelisková, Dubnica nad Váhom, TN

Milada Ždrnja, Drietoma, TN

Súzvuky harmónie
Pred oknom
Zátišie – fľaša
Dva svety
Natálka – útek
Teplý vrch III
V daždi
Za domom
Dotyk II
Mesačná noc
Vandrovka
Tyrkysový sen
Starenka
Z domova dôchodcov
Letný slnovrat
Letná pohroma
White Lilac Calla
Jeseň života
Začut' reálny zvuk
Zbúranisko pri Stavaniskách
Abstrakt 9
Olivovníky na kvitnúcej lúke
Pri jazere
Vlčí mak pri jazere
Jeseň
Stvorenie
Veľa šťastia, Cyprián
Zrúcanina II, III
Čakanie
Poznávanie
Pes I, II
Opustená chalúpka
Na zápas I
Ania
Skorá jeseň
Túžba
Vulkán
Žaba vo vani
Unisono
Radosť z poznania II
Tácka
Viac už necúvnem
Tajomstvá I, II
Silence
Povalená repka
Steblo trávy
Skaly
Deväť prameňov
Dobré ráno
Veľká voda
Vo dvojici sa lepšie ťahá III
Akt II
Socha sv. J. Nepomuka
Neplašte nám vuzelou naše kone
Archa
Pohľad do chalupy
Mimózy po karnevale
Potom
Mísa
Tanier
Koráby času II

olej
akryl
akryl
olej
patinovaná asanbláž
akryl, monotypia
akvarel
akryl
pastel
maľba na hodváb
maľba na hodváb
maľba na hodváb
olej
olej
tempera
tempera
airbrush
kombinovaná technika
akryl
olej
akryl, pastel
olej
olej
olej
tempera
kombinovaná technika
plastika – kov
akvarel
kombinovaná technika
kombinovaná technika
koláž
akvarel
olej
kombinovaná technika
akryl
umelecké sklo, fúzie
umelecké sklo, fúzie
akryl
akryl
akryl
keramika
olej
akryl
olej
olej
drevoryt
drevoryt
olej
olej
olej
kresba
kresba tuš
perokresba
akryl
olej
akryl
olej
olej
šamot Mars
šamot Mars
olej, kombinovaná technika

Kategória: B – autori vo veku od 15 do 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Filip Bandurčín , Košice, PV	Bytosť Hlavolam	linoryt linoryt grafika
Lenka Belanová , Bratislava, BA Pavol Červeníak , Bardejov, PV	Hravá Robot I, II V tieni	kombinovaná technika maľba špachtľou linoryt grafika
Diana Čižmárová , Michalovce, KE Katarína Dudášová , Bratislava, BA Lucia Findoráková , Košice, KE Milan Flašík , Levice, NR	Diera Môj veľký vzor Vesmír Past – minulosť Future – budúcnosť Portrét Kôň Kópia s posunom Hranica Viem Infernale Montaler Búdky – jablčka Selfportrét Suseda Strom slobody Zátišie	tempera kombinovaná technika kombinovaná technika grafika tempera grafika akryl grafika linoryt kombinovaná technika strojárské techniky olej ceruza ceruza koláž akvarel akvarel akryl olej, akryl grafika grafika priestorový závesný objekt olej olej
Peter Caray , Bratislava, BA Lukás Cyenes , Bratislava, BA Andrea Janečková , Bratislava, BA Kristína Kandriková , Kysucké Nové Mesto, ZA Tomáš Krč , Bratislava, BA Róbert Kužidlo , Košice, KE	Smútok Divé maky Štruktúra kameňa 2 Hľadanie Lokomotíva Korunka z rosy Skladačka I, II V meste Snívam	
Katarína Lobellová , Ružomberok, ZA Lubomír Mati , Žilina, ZA Tomáš Olijár , Vyšný Orľík, okres Svidník, PV		
Matúš Roman , Bardejov, PV Júlia Szunyog , Strážne, KE		
Pavol Šimiček , Hažlín, okres Bardejov, PV Drahomír Šťastný , Nová Dubnica, TN Katarína Šomajová , Bratislava, BA Mária Trnková , Bratislava, BA Nikola Varholíková , Stropkov, PV Marko Vilím , Bardejov, PV		

Kategória: B1 – autori vo veku nad 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Miroslava Balážová , PaedDr., Senica, TT Milan Bandurčín , Košice, PV	Triptych City life I (A, B, C) Rozhovor Rieka Cicuška Klobučníkovo hrad Nitky osudu I Strom života I Toronto Nočné mestské impresie Svetelné objekty I, II Perforovaná kocka Len deti vidia anjela Svet hore nohami Atmosférický sen I Vtáctvo I Terč – volské oko Odras – hadie oko Väzby I Rajská záhrada I – III Otázky Odpovede V kine Abstrakt v modrom Liptovská Lužná II Komjatná	olej, koláž olej olej drevorezba maľba na sklo grafika – monotypia grafika fotografia fotografia keramika keramika tempera tempera spray akryl PC grafika PC grafika akryl kombinovaná technika, monotyp monotypia monotypia kombinovaná technika akryl akryl akryl
Martin Bubák , Bratislava, BA Ľudmila Bujdošová , Mgr., Košice, KE Izabela Bulková , Mgr., Trenčín, TN		
Andrea Červeňanská , Mgr., Trenčín, TN		
Róbert Čudai , Mgr., Trenčín, TN		
Marek Dzurenda , Mgr., Spišská Nová Ves, KE Monika Gramatová , Mgr., Košice, KE Melánia Jandurová , Poprad, PV		
Zuzana Janičková , Mgr., Trenčín, TN Jana Kazičková , Mgr., Brezová p. B., TN Marcela Košina , Mgr., Trebišov, KE		
Ján Kováč , Sobrance, KE		
Ján Krcho , Povina, ZA		

Janka Lojeková, Mgr., Trenčín, TN
Martin Luciak, Kráľová pri Senci, BA
Ján Malý, Vranov nad Topľou, PV
Veronika Miková, Ilava, TN
Pavel Mochnacký, Svidník, PV
Alena Pajkošová, Nižný Mirošov, PV
Janka Peštová-Sýkorová, Námestovo, ZA
Marek Pšak, Ruskovce, KE

Ján Rajtek, Kysucké Nové Mesto, ZA
Viera Rosová, Humenné, PV
Petra Sedláková, Dvorany nad Nitrou, NR
Martin Sitár, Dolné Strháre, BB

Juraj Svitek, Hurbanovo, NR
Anna Šášiková, Nitra, NR
Michal Ševčík, Poprad, PV

Kategória C – insita

Karol Bíro, Veľké Zálužie, NR
Anton Budzák, Poprad, PV

Vladimír Giba, Vranov nad Topľou, PV
Tibor Curin, Spišská Nová Ves, KE
Ivana Janíková, Raková, ZA
Miloslav Jaroš, Žilina, ZA
Milan Kostur, Betliar, KE

Milan Kýpeť, Lučenec, BB
Tibor Lešš, Močenok, NR
Ján Lukačovič, Chtelnica, TT
Zoltán Mirek, Košice, KE
Ján Nazad, Benkovce, PV
Ján Nedorost, Trenčín
Štefan Palčo, Abrahám, TT
Jozef Pavlík, Mgr., Osuské, TT
Miroslav Potoma, Svidník, PV
Peter Švorc, Bojná, NR
Ján Špuler, Bobrov, ZA

Jozef Šutko, Prešov, PV

Ján Veteška, Štôla, PV
Pavel Zozulák, Svidník, PV

• • •

Zmyselná
Bez názvu I, II
Prechádzka nočným lesom
Modlitba I – VI
Pohľad-Vyšný Orľík
Curriculum vitae
Veže
Zuzka
Gándhí
Otec
Rozmrznutá kysucká identita
Kompozícia č. 12
Malé príbehy I – VII
Členky po kolená
Futbal
Džezové variácie pre kontrabas I, III
Skálie v ružovom
V úli

akryl
akryl
akvarel
inštalácia
olej
autorská kniha drevorezov
gobelín
PC grafika
PC grafika
PC grafika
olej
olej
maľba
kresba tušom
kolorovaná kresba
akryl
olej
akryl

Přšťalkár
Urbanus
Nicolaus
Lazy
Nezabiješ
Voz plný lístia
Ježiš Kristus
Zátišie s kozami
Betliar – park
Zimná katedrála
Rodina – budúcnosť
Muzikanti I – XI
Na prechádzke
Križ
Zatratení
Anjel
Ilustrácia k rozprávke Soľ nad zlato
Na gazdovskom dvore
Betlehem
Matka
Pieta
Adam a Eva v raji
Zbabelý poľovník
Posledná večera
Rodný môj kraj

drevorezba
drevorezba
drevorezba
akryl
plastika – kameň
akryl
plastika
olej
olej
latex
drevorezba
plastika – drevo
plastika – drevo
plastika – drevo
akryl
plastika – drevo
olej
olej
drevorezba
plastika – kameň
plastika – kameň
drevorezba
drevorezba
drevorezba
olej

Výtvarné spektrum 2011

Katalóg zo 48. ročníka celoštátnej súťaže neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v spolupráci s Národným osvetovým centrom Bratislava
Zostavovateľky: Mgr. Janka Masárová, Mgr. Markéta Ježíková
Jazyková redaktorka: Jana Muchová
Konceptcia a grafická úprava: Jozef Vydrnák
Foto: Vladimír Bystrický – Expresfoto Trenčín,
archív Mestského úradu v Dubnici nad Váhom
Príprava do tlače: Mgr. Marián Rosa – MR design
Tlač: Tlačiarne Pardon, Trenčín
Náklad: 500 výtlačkov
Rok vydania: 2011
ISBN: 978-80-7092-026-8

• • •

Dielo na zadnej strane obálky:
Ján Špuler, Bobrov, okres Námestovo, Žilinský kraj
Matka, kameň
• **HLAVNÁ CENA**



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

48.
ročník
celoštátnej
postupovej súťaže a prehliadky
neprofesionálnej
výtvarnej tvorby
Výtvarné
spektrum
2011

VÝTVARNÉ
SPEKTRUM
2011

hlavní organizátori:



NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM



TRENČIANSKY
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

TNOS
V TRENČÍNE

spoluorganizátori:

TRENČÍN



MESTO
DUBNICA NAD VÁHOM



GALÉRIA M. A. BAZOVSKÉHO V TRENČÍNE

KONŠTRUKTA
INDUSTRY

SKLONEKO Trenčín

Umelecké diela Viera Šternová Trenčín

Základná umelecká škola
Karola Pádivého Trenčín

Štefan Valica, Strečno, Žilinský kraj
Archa, olej
• CENA – A1



